

04 – 28/09/2017 14. ROČNÍK

35 KONCERTŮ

BESEDY / VÝSTAVY / WORKSHOPY / FILMY

Koncert
v kostele je
zážitek

shf 2017
svatováclavský
hudební
festival

bulletin

// 14. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU



Igor Františák
DRAMATURG A ŘEDITEL
SVATOVÁCLAVSKÉHO HUDEBNÍHO
FESTIVALU

VÁŽENÉ FESTIVALOVÉ PUBLIKUM,

Svatováclavský hudební festival za čtrnáct let své existence zrealizoval 623 unikátních koncertů, kterými rozezněl chrámy celého moravskoslezského regionu. Stal se největším mezinárodním festivalem duchovní hudby v České republice a vydobyl si přední postavení mezi našimi nejvýznamnějšími festivaly. Již od jeho zrodu je jeho hlavním cílem prezentace tzv. poučené interpretace staré a duchovní hudby v sakrálních prostorách, a to ve snaze navrátit této hudbě její původní význam. Přirozené splynutí ducha hudby s chrámovou akustikou přináší posluchačům mimořádný zážitek a naprosto jiný rozměr vnímání duchovní hudby, který nemůže nahradit žádný z koncertních sálů. Festivalová dramaturgie je vedena třemi stěžejními liniemi: velké vokálně-instrumentální koncerty, programy zaměřené na tzv. poučenou interpretaci staré hudby a komorní a sólové projekty, které jsou každoročně doplňovány netradičními či crossoverovými projekty. Novinkou letošního festivalu je rozšíření doprovodného programu o promítání filmů s muzikologickými úvody, workshopy pro děti, besedy s umělci a výstavy fotografií, které přinesou ohlédnutí za uplynulými ročníky.

Festival tradičně lemují monumentální duchovní díla. Úvodním *Německým rekviem* Johannese Brahmsa oslavíme skladatelovo jubileum společně s 500. výročí reformace, na závěrečném koncertu se představí na dvě stovky hudebníků v jedné z nejrozsáhlejších duchovních skladeb Hectora Berliozeho *Dětství Ježíšovo*. Naproti tomu bude uvedeno i několik komorních děl a sólových recitálů nejpozoruhodnějších talentů současnosti, mezi něž bezesporu patří mladá houslistka Esther Yoo nebo cembalista Mahan Esfahani. Nebudou chybět ani soubory specializující se na tzv. poučenou interpretaci staré hudby, duo Barthold Kuijken a Ewald Demeyere či věhlasné Collegium 1704 a Collegium Marianum. O znovuoživení neprávem opomíjených děl hudební historie se zasadí hned několik unikátních projektů. Jedním z nich bude objev barytonisty Tomáše Krále, který v novodobé premiéře uvede skladby nalezené ve vratislavském archivu, zazní ovšem také druhá část Zelenkových nešpor a velkolepé *Stabat Mater* Jakuba Jana Ryby, jejichž nahrávky byly oceněny prestižním francouzským časopisem *Diapason d'Or*.

Svatováclavský hudební festival, to je 35 koncertů, kdy se pro Vás stane hudba v kostele zážitkem.

// ZÁŠTITU NAD SVATOVÁCLAVSKÝM HUDEBNÍM FESTIVALEM PŘEVZALI

Mgr. Daniel Herman

MINISTR KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY

Ing. Tomáš Macura, MBA

PRIMÁTOR STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVY

prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc.

HEJTMAN MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE

Mons. František Václav Lobkowicz, O. Praem

SÍDELNÍ BISKUP OSTRAVSKO-OPAVSKÉ DIECÉZE

Mgr. Tomáš Tyrlík

BISKUP SLEZSKÉ CÍRKVE EVANGELICKÉ A. V.



Mgr. Daniel Herman
MINISTR KULTURY
ČESKÉ REPUBLIKY

MILÍ PŘÁTELÉ,

Svatováclavský hudební festival vstupuje již do 14. ročníku. Za tuto dobu se etabloval nejen jako samozřejmá součást kulturního kalendáře Ostravska, ale stal se jednou z nejvýznamnějších přehlídek duchovní a tzv. staré hudby v Česku i celé střední Evropě. Vděčí za to jak promyšlené dramaturgii a atraktivnímu koncertnímu programu, tak mimořádně kvalitnímu interpretačnímu obsazení. Ostrava se tak v září každoročně stává místem setkání evropské hudební elity.

Také program letošního ročníku svědčí o trendu trvale vysoké kvality. V téměř třech desítkách kostelů celého Moravskoslezského kraje zazní v rámci pětaticeti koncertů skutečné perly, od novodobých premiér raně barokních skladeb přes flétnové skladby J. S. Bacha až po monumentální oratorní díla.

Organizátoři však neustrnuli v bezpečných mantinelech osvědčených období a žánrů; překračují je směrem k moderním jazzovým aranžím i crossoverovým projektům cílícím především na mladé publikum, rozšiřují nabídku o besedy a workshopy, nabízejí filmové produkce s hudební tematikou. Festival, nad nímž jsem i letos s potěšením převzal záštitu, se evidentně rozvíjí a roste. Přeji mu mnoho dalších úspěšných sezón a všem návštěvníkům mnoho krásných zážitků.



Ing. Tomáš Macura, MBA
PRIMÁTOR MĚSTA OSTRAVY

VÁŽENÍ POSLUCHAČI A PŘÍZIVCI VÁŽNÉ HUDBY,

Svatováclavský hudební festival vstupuje do svého již 14. ročníku. Těší mne, že původně komorní festival si nacházel v průběhu let stále nové posluchače a postupně se stal akcí, která nemá v Ostravě a Moravskoslezském kraji obdobu. Letos uvede 35 koncertů ve dvaceti obcích a městech, koncerty zazní ve 29 kostelích. Špičkoví domácí a zahraniční interpreti přinesou posluchačům nejvýznamnější duchovní díla těch nejlepších skladatelů historie. Osobně jsem velice zvědav na úvodní koncert v katedrále Božského Spasitele v Ostravě, kde v podání Filharmonie Brno a Českého filharmonického sboru Brno zazní Brahmsovo *Německé rekviem*. Do festivalového dění se zapojí také Janáčkova filharmonie Ostrava, která pod vedením svého šéfdirigenta Heika Mathiase Förstera provede koncert k 500. výročí publikace Lutherových 95 tezí, v jehož rámci zazní skladby Bacha, Brahmsa a Mendelssohna. Považuji za zajímavé a přínosné, že v ostravském evangelickém kostele našel své místo projekt Dana Bárty s orchestrálně upravenými skladbami od skupin a zpěváků, jako jsou Led Zeppelin, Björk a Jamiroquai, a to především proto, že takový počín dokáže oslovit i mladší publikum. Pozitivem jsou besedy, na nichž se setkají pěvci a hudebníci se svými posluchači. Festival se koná v době, kdy v Ostravě vrcholí oslavy 750. výročí první zmínky o našem městě. Jsem si jist, že bude důstojným příspěvkem k významnému jubileu Ostravy. Přeji Vám, návštěvníkům, nádherné zážitky z tohoto jedinečného festivalu a festivalovým hostům přeji, ať si v Ostravě najdou vstřícné publikum a ať se rádi do našeho města vracejí.



prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc.

HEJTMAN
MORAVSKOSLEZSKÉHO
KRAJE

VÁŽENÍ PŘÍZNIVCI HUDBY,

přijměte srdečný pozdrav a pozvání na 14. ročník Svatováclavského hudebního festivalu, jehož patronem mám tu čest být. Jsem pyšný na to, že tato velkolepá přehlídka tzv. staré hudby našla zázemí právě v Moravskoslezském kraji.

Svatováclavský hudební festival letos rozezná 29 kostelů po celém regionu a na 35 koncertech ve dvacítce měst a obcí se představí špičkové soubory a interpreti domácí a zahraniční duchovní hudby. Kromě koncertů jsou připraveny také besedy s umělci, workshopy, výstavy a filmové projekce. Věřím, že zaujmou zejména mladé publikum.

Pořadatelům festivalu přeji jeho hladký průběh, divákům a posluchačům nezapomenutelný umělecký zážitek. Nechejme zaznít skvostná díla baroka, klasicismu, ale i skladby 20. století, budme vnímaví ke kráse, kterou přinášejí. Zároveň si přeji, aby ti, kteří k nám přijedou na návštěvu, poznali pravou tvář našeho kraje, jeho vřelou pohostinnost a rádi se k nám vraceli.



Mons. František Václav Lobkowicz, O. Praem

BISKUP OSTRAVSKO-OPAVSKÝ

VÁŽENÍ PŘÁTELÉ,

končí prázdniny, jistě jste o dovolených a školních prázdninách procestovali přinejmenším celou Evropu a viděli spousty krásných architektonických děl. Obdivovali jste krásné stavby, viděli možná spoustu soch a obrazů, ale dáte mi asi za pravdu, že to bylo vše v jakémsi shonu, aby se toho stihlo co možná nejvíce. Teď už je cestování za námi, a my máme příležitost svůj volný večerní čas prožít v jiném usebrání. Od září se nám už po čtrnácté nabízí po celý měsíc Svatováclavský hudební festival, který nám už po tolik let nabízí na počátku školního roku jakési zklidnění a prostor znovu prožít všechny zážitky z letních cest. Náplň už z minulých let znáte. Organizátoři festivalu se snaží přiblížit naší současnosti úžasná díla naší hudební minulosti. Věřte, že jsem vždy hrdý na to, co náš národ byl schopný dát Evropě, ale i Americe, Asii, Austrálii a vůbec celému kulturnímu světu. Nejen Dvořák, Smetana, ale i Suk, Novák, Ryba, Vivaldi, Rejcha atd... Snad bych jen chtěl připomenout, že všichni tyto úžasní lidé psali svá díla ke cti a chvále Boží. Dovolte připomenout i velikány naší současnosti, kteří slávu naší kulturní vyspělosti šířili i v dnešní době. Před pár týdny jsem s vytržením sledoval záznam koncertu z Dvořákovy síně, kde Česká filharmonie spolu s naplněným auditoriem vzpomínala Dvořákovým *Stabat Mater* na svého šéfdirigenta Jiřího Bělohlávka. Krátce nato opustil tento prostor Olbram Zoubek, vynikající sochař, který svým dílem také cosi tomuto světu zanechal. Jsem moc rád, že koncerty Svatováclavského hudebního festivalu se nesoustředí jen na ostravské koncertní síně a chrámy, ale že umělci zajíždějí i do dalších měst naší diecéze a tím oslovují docela hezký zástup těch, kteří by třeba jinak neměli (!!!) možnost live konzumovat nádhernou hudbu. Musím se pana Františka zeptat na průměrnou návštěvnost. Přeji Vám všem krásné zážitky při poslechu hudby minulých století a kěž do Vašich srdcí pronikne pravý mír a pokoj. A to si pak odnese domů a plnými hrstmi rozdáváte.



Mgr. Tomáš Tyrlík

BISKUP SLEZSKÉ
CÍRKVE EVANGELICKÉ A. V.

VÁŽENÍ PŘÁTELÉ, MILOVNÍCI HUDBY A ÚČASTNÍCI SVATOVÁCLAVSKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU,

opět je před námi pestrá nabídka nejrůznějších koncertů a věhlasných interpretů kvalitní duchovní hudby. Letos kromě koncertů se také můžeme těšit na besedy s umělci, workshopy pro děti, výstavy fotografií a filmové projekce. Svatováclavský hudební festival si v našem kraji již získal velkou oblibu, přičemž Vás posluchačů a stálý zájem o duchovní umění hudby. Svou širokou paletou krásné a kvalitní hudby jistě stojí za to, abychom se v našem uspěchaném světě zastavili a zaposlouchali do nádherných tónů, skladeb a písní, které oslovily už mnohé generace před námi a stále mají co říci i v naší době, jen musíme chtít vnímat jejich bohatost a krásu. Duchovní hudba nám vnitřně pomáhá, abychom „od země obrátili zraky k výšinám“. Na tuto vertikální dimenzi našeho života nám ukazují věže kostelů. V letošním roce uplyne 500 let od začátku světové reformace, tedy obnovy církve. Dne 31. října 1517 dr. Martin Luther (1483–1546) přibil na dveře zámeckého kostela ve Wittenbergu 95 tezí proti odpustkům. Toto datum je považováno za začátek reformace. Jsem velmi potěšen, že v rámci tohoto festivalu se uskuteční také koncert právě k tomuto významnému výročí, v jehož rámci zazní skladby Bacha, Brahmsa a Mendelssohna, velikánů duchovní hudby. Letos také uplynulo 380 let od úmrtí významné osobnosti pocházející ze Slezska – Jiřího Třanovského (1592–1637) – skladatele duchovních písní a evangelického faráře, který byl také nazván slovanským Lutherem. S oblibou citoval výrok sv. Augustina: „*Dvakrát se modlí ten, kdo zpívá, jen když srdce přitom mívá.*“

Přeji všem účastníkům koncertů tohoto hudebního festivalu inspirativní a hluboké zážitky a všem uměleckým interpretům otevřená a s citlivostí naslouchající posluchače.

**// HUDBA JE TĚSNOPIŠ
EMOCÍ. EMOCE,
KTERÉ LZE POPSAT
TAK NESNADNO, JSOU
PŘÍMO SDĚLOVÁNY
ČLOVĚKU V HUDBĚ
A V TOM JE JEJÍ SÍLA
A VÝZNAM**

Lev Nikolajevič Tolstoj

// ÚČINKUJÍCÍ 14. ROČNÍKU SVATOVÁCLAVSKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU



INTERPRETI

Bárta Dan ZPĚV
Bernold Philippe (FRA) DIRIGENT
Blažíková Hana SOPRÁN
Böhm Henryk (DEU) BARYTON
Caton Frédéric (FRA) BARYTON
Cukrová Markéta MEZZOSOPRÁN
Čermák Marek CEMBALO, VARHANY
Černý Tomáš TENOR
Čížek Václav TENOR
Danel Ewald HOUSLE
Demeyere Ewald (BEL) CEMBALO
Droy Sébastien (FRA) TENOR
Dvořák Filip CEMBALO
Ehrhardt Maximilian (DEU) HARFA
Eibenová Gabriela SOPRÁN
Esfahani Mahan (IRN) CEMBALO
Fiala Petr SBORMISTR
Fialová Kristina VIOLA
Fleková Hana VIOLONCELLO
Förster Heiko Mathias DIRIGENT
Františák Igor KLARINET
Gatto Paolo (ITA) DIRIGENT
Geniušas Lukas (RUS) KLAVÍR
Gurbaľ Martin (SVK) BAS
Holbová Veronika SOPRÁN
Hoza Roman BARYTON
Hunger Tobias (DEU) TENOR
Jamník Tomáš VIOLONCELLO
Jelínková Olga SOPRÁN
Jiříkovská Helena HOUSLE
Joost Risto (EST) DIRIGENT
Kalwasińska Ewa (POL) MEZZOSOPRÁN
Kaňka Michal VIOLONCELLO
Klauda Zdeněk DIRIGENT
Klusoň Josef VIOLA
Kněžíková Kateřina SOPRÁN
Koenig Robert (CAN) KLAVÍR
Kráľ Tomáš BARYTON

Krejča Jan THEORBA
Krejčík Marián BAS
Kruczek Aleksander (POL) TENOR
Kružík Robert DIRIGENT
Kryshak James (USA) TENOR
Kuijken Barthold (BEL) BAROKNÍ
PŘÍČNÁ FLÉTNA
Kušteková Michaela (SVK) SOPRÁN
Mašek Libor VIOLONCELLO
Nédélec Ronan (FRA) BARYTON
Nosek Jaromír BAS
Ostrý Jan FLÉTNA
Pacquier Judith (FRA) CINK A ZOBCOVÁ
FLÉTNA
Pastuszka Martyna (POL) BAROKNÍ
HOUSLE
Patočka Roman HOUSLE
Petrasová Aneta ALT
Polák Lukáš VIOLONCELLO
Rosen Rudolf (CHE) BARYTON
Semerád Vojtěch HOUSLE
Spurný Vojtěch DIRIGENT
Štáhel Michal (SVK) VIOLONCELLO
Stupka Martin VIOLA
Suchozebrski Damian (POL) BAS
Sýkorová Jana ALT
Šaturová Simona SOPRÁN
Šelc Tomáš BAS
Šíroká Andrea SOPRÁN
Šnajdr Pavel DIRIGENT
Tanimura Yumiko (FRA) SOPRÁN
Toni Massimiliano (ITA) CEMBALO
Torgersen Lenka BAROKNÍ HOUSLE
Vrabec Ondřej DIRIGENT
Wagner Petr VIOLA DA GAMBA
Yoo Esther (USA) HOUSLE

SOUBORY

Collegium 1704
Collegium Marianum
Collegium Vocale 1704
Czech Virtuosi
Český filharmonický sbor Brno
Ensemble Inégal
Ensemble Tourbillon
Filharmonie Bohuslava Martinů
Filharmonie Brno
Janáčkova filharmonie Ostrava
Komorní orchestr L'armonia
terrena
Koncertní sbor Permoník
L'armonia terrena vocale
{oh!} Orkiestra Historyczna (POL)
Ostrava Youth Orchestra
Philharmonia Octet Prague
Robert Balzar Trio
Schola Gregoriana Pragensis
Slovenský komorní orchestr
Bohdana Warchala (SVK)
Taliého kvarteto

// 35 KONCERTŮ

// HUDBA DĚLÁ LIDI
JEMNĚJŠÍMI,
DOBRODRUŽNĚJŠÍMI,
MRAVNĚJŠÍMI
A ROZUMNĚJŠÍMI

Martin Luther

04
09

ZAHAJOVACÍ KONCERT

PONDĚLÍ 19.00

OSTRAVA-CENTRUM

Katedrála Božského Spasitele

Johannes Brahms (1833–1897) – Německé rekviem, op. 45

Filharmonie Brno

Ondřej Vrabec DIRIGENT

Český filharmonický sbor Brno

Petr Fiala SBORMISTR

SÓLISTÉ: Kateřina Kněžíková SOPRÁN

Rudolf Rosen (CHE) BARYTON

Nejrozsáhlejší duchovní dílo německého romantika zazní v chrámové monumentalitě katedrály Božského Spasitele. *Rekviem* není psáno na tradiční římskokatolický text. Sestavil ho sám skladatel z Lutherova překladu bible a soustředil se při tom na myšlenku útěchy a lidské opory těm, již truchlí. Vzniklo tak dílo srovnatelné s Händelovým *Mesiášem* s velkým obsazením a efektní instrumentací. Interpretace rozsáhlých sborových pasáží se zhostí jeden z celosvětově nejuznávanějších sborů Český filharmonický sbor Brno pod vedením Petra Fialy.

Dílo zahajuje festival v rámci oslav roku Johannese Brahmsa a 500. výročí sepsání Lutherových tezí.

05
09

ÚTERÝ 18.00

DĚTMAROVICE

Kostel sv. Maří Magdalény

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Sonáta č. 3 E dur, BWV 1016

Václav Vodička (1715–1774) – Sonáta č. 3 G dur, op. 1

Jan Václav Stamice (1717–1757) – Sonáta č. 1 G dur, op. 6

Alfred Schnittke (1934–1998) – Suita ve starém stylu


Giuseppe Tartini (1692–1770) – Sonáta g moll „Dáblův trylek“

Roman Patočka HOUSLE


Libor Mašek VIOLONCELLO

Filip Dvořák CEMBALO


Ďábelsky elegantní hra houslového mága Romana Patočky zasáhne festivalové chrámy. Mladý virtuóz je vítězem mnoha mezinárodních soutěží, zastával pozici koncertního mistra Německého symfonického orchestru v Berlíně, v současnosti je členem věhlasného Talichova kvarteta. Nyní v doprovodu bassu continua (cembala a violoncella) předvede svůj vrcholný tah provedením houslových sonát 18. století. „Šach králie“ prohlásí nad Schnittkeho *Suitou ve starém stylu* (1972/1987), kterou se skladatel poklonil barokním mistrům, kteří jej v Patočkově programu obklopují.




06
09



06
09



07
09



07
09

10

STŘEDA 17.00

OSTRAVA – MARIÁNSKÉ HORY

Kostel Panny Marie Královny

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) – Rekviem d moll, KV 626

Collegium 1704
Collegium Vocale 1704
Václav Luks DIRIGENT

SÓLISTÉ: Olga Jelínková SOPRÁN • Aneta Petrasová ALT
Václav Čížek TENOR • Jaromír Nosek BAS

Slavnostní zádušní mše geniálního skladatele zazní v dokonalé virtuositě pražského barokního souboru Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse, který je již pravidelným hostem Svatováclavského hudebního festivalu. Již několik let patří mezi elitní světová tělesa věnující se uvádění hudby 17. a 18. století. *Rekviem* vzniklo v posledních dnech Mozartova života, kdy pracoval na třech velkých zakázkách zároveň – korunovační opeře *La clemenza di Tito*, fascinující *Kouzelné flétně* a právě na anonymně zadané mši, kterou však již nedokončil. Přesto jeho *Rekviem* patří mezi nejpůsobivější duchovní skladby hudební historie.

ZA PODPORY:  VEOLIA

STŘEDA 18.00

VELKÁ POLOM

Kostel sv. Václava

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Sonáta č. 3 E dur, BWV 1016

Václav Vodička (1715–1774) – Sonáta č. 3 G dur, op. 1
Jan Václav Stamic (1717–1757) – Sonáta č. 1 G dur, op. 6
Alfred Schnittke (1934–1998) – Suita ve starém stylu
Giuseppe Tartini (1692–1770) – Sonáta g moll „Ďáblův trylek“

Roman Patočka HOUSLE
Libor Mašek VIOLONCELLO
Filip Dvořák CEMBALO

Ďábelsky elegantní hra houslového mága Romana Patočky zasáhne festivalové chrámy. Mladý virtuóz je vítězem mnoha mezinárodních soutěží, zastával pozici koncertního mistra Německého symfonického orchestru v Berlíně, v současnosti je členem věhlasného Talichova kvarteta. Nyní v doprovodu bassa continua (cembala a violoncella) předvede svůj vrcholný tah provedením houslových sonát 18. století. „Šach králi“ prohlásí nad Schnittkeho *Suitou ve starém stylu* (1972/1987), kterou se skladatel poklonil barokním mistrům, kteří jej v Patočkově programu obklopují.

ČTVRTEK 18.00

OSTRAVA-CENTRUM

Evangelický Kristův kostel

Arvo Pärt (1935) – Lamentate pro klavír a orchestr
Ferenc Liszt (1811–1886) – Dantovská symfonie, S. 109

Janáčkova filharmonie Ostrava
Risto Joost (EST) DIRIGENT
Koncertní sbor Permoník
Eva Šeinerová UMĚLECKÁ VEDOUČÍ
Martina Juríková SBORMISTR
SÓLISTA: Lukas Geniušas (RUS) KLAVÍR

Estonský hudební minimalismus a uherská programní symfonie se zde snoubí pod taktovkou mladého estonského dirigenta Rista Joosta. *Lamentace* Arva Pärta je psána v jeho meditativním stylu – oblasti, v níž hledal odpovědi na své životní, hudební i pracovní otázky. Podobně filozoficky prochází i Liszt napříč Dantovou *Božskou komedií* – peklem (*Inferno lento*) a očistcem (*Purgatorio andante con motto*) až k branám ráje (*Magnificat*). Společně s cestě poznání se stane expresivní ruský pianista Lukas Geniušas v doprovodu JFO a karvinského Koncertního sboru Permoník.

ČTVRTEK 18.00

DOLNÍ BENEŠOV

Kostel sv. Martina

J. S. BACH A JEHO SYNOVÉ
Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Sonáta e moll, BWV 1034 pro flétnu a generální bas
Bach (?) – Sonáta g moll, BWV 1020 / H 542.5 pro flétnu a obligátní cembalo
Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784) – Sonáta e moll, BR WFB B 17 pro flétnu a generální bas
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) – Sonáta a moll, Wq 132 pro sólovou flétnu
Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Sonáta h moll, BWV 1030 pro flétnu a obligátní cembalo

Barthold Kuijken (BEL) BAROKNÍ PŘÍČNÁ FLÉTNÁ
Ewald Demeyere (BEL) CEMBALO

Belgický průkopník ve hře na barokní příčnou flétnu Barthold Kuijken je jedním ze zakladatelů tzv. poučené interpretace staré hudby na dobové nástroje. Jeho žáci nyní patří mezi světovou elitu. Společně se svými bratry, violoncellistou Wielandem a houslistou Sigiswaldem, založil ansámbly La Petite Bande, s nímž natočili od roku 1973 řadu fantastických alb (Bach, Mozart, Haydn ad.). Jedním z novodobých členů této skupiny se stal cembalista Ewald Demeyere, se kterým Kuijken v roce 2003 nahrál flétnové sonáty J. S. Bacha.

ZA PODPORY:  Flanders
State of the Art

11



08
09



09
09

10
09



10
09

12

PÁTEK 18.00

OSTRAVA-PLESNÁ

Kostel sv. Jakuba staršího

J. S. BACH A JEHO SYNOVÉ

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Sonáta e moll, BWV 1034 pro flétnu a generální bas

Bach (?) – Sonáta g moll, BWV 1020 / H 542.5 pro flétnu a obligátní cembalo

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784) – Sonáta e moll, BR WFB B 17 pro flétnu a generální bas

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) – Sonáta a moll, Wq 132 pro sólovou flétnu

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Sonáta h moll, BWV 1030 pro flétnu a obligátní cembalo

Barthold Kuijken (BEL) BAROKNÍ PŘÍČNÁ FLÉTNA

Ewald Demeyere (BEL) CEMBALO

Belgický průkopník ve hře na barokní příčnou flétnu Barthold Kuijken je jedním ze zakladatelů tzv. poučené interpretace staré hudby na dobové nástroje. Jeho žáci nyní patří mezi světovou elitu. Společně se svými bratry, violoncellistou Wielandem a houslistou Sigiswaldem, založil ansámbl La Petite Bande, s nímž natočili od roku 1973 řadu fantastických alb (Bach, Mozart, Haydn ad.). Jedním z novodobých členů této skupiny se stal cembalista Ewald Demeyere, se kterým Kuijken v roce 2003 nahrál flétnové sonáty J. S. Bacha.

ZA PODPORY: Flanders State of the Art

SOBOTA 18.00

OSTRAVA-MICHÁLKOVICE

Husův sbor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) – Serenáda B dur „Gran Partita“, KV 361

Antonín Dvořák (1841–1904) – Serenáda pro dechové nástroje, violoncello a kontrabas d moll, op. 44

PhilHarmonia Octet a jejich hosté:

Vilém Veverka • Monika Boušková HOBOJE

Karel Dohnal • Irvin Venyš KLARINETY

Lukáš Daňhel • Igor Františák BASETOVÉ ROHY

Martin Petrák • Ondřej Šindelář FAGOTY

Ondřej Vrabec • Hana Šuková • Adéla Triebeneklová

Eliška Adamová LESNÍ ROHY • Petra Malíšková VIOLONCELLO

Pavel Nejtek KONTRABAS

V exkluzivním složení českého PhilHarmonia Octetu a jejich hostů zazní ve špičkové interpretaci dvě nejzásadnější skladby dechového repertoáru. Slavná Mozartova *Gran Partita* se blíží svým rozsahem symfonii (50 minut), kdy je dechový soubor posílen tehdy módními basetovými rohy a kontrabasem. V roce 1878 se jí tak nechal okouzlit Antonín Dvořák, že během dvou týdnů zkomponoval její formou i obsahem silně inspirovanou „klasicistní“ serenádu, v jejichž lahodných tónech se proplétá pozoruhodný violoncellový part.

NEDĚLE 17.00

BÍLOVEC

Kostel sv. Mikuláše

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) – Serenáda B dur „Gran Partita“, KV 361

Antonín Dvořák (1841–1904) – Serenáda pro dechové nástroje, violoncello a kontrabas d moll, op. 44

PhilHarmonia Octet a jejich hosté:

Vilém Veverka • Monika Boušková HOBOJE

Karel Dohnal • Irvin Venyš KLARINETY

Lukáš Daňhel • Igor Františák BASETOVÉ ROHY

Martin Petrák • Ondřej Šindelář FAGOTY

Ondřej Vrabec • Hana Šuková • Adéla Triebeneklová

Eliška Adamová LESNÍ ROHY • Petra Malíšková VIOLONCELLO

Pavel Nejtek KONTRABAS

V exkluzivním složení českého PhilHarmonia Octetu a jejich hostů zazní ve špičkové interpretaci dvě nejzásadnější skladby dechového repertoáru. Slavná Mozartova *Gran Partita* se blíží svým rozsahem symfonii (50 minut), kdy je dechový soubor posílen tehdy módními basetovými rohy a kontrabasem. V roce 1878 se jí tak nechal okouzlit Antonín Dvořák, že během dvou týdnů zkomponoval její formou i obsahem silně inspirovanou „klasicistní“ serenádu, v jejichž lahodných tónech se proplétá pozoruhodný violoncellový part.

NEDĚLE 15.00

HLUČÍN

Kostel sv. Jana Křtitele

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Koncert a moll pro housle, smyčce a generální bas, BWV 1041

Georg Philipp Telemann (1681–1767) – Kantáta Ew'ge Quelle, milder Storm, TWV 1:546 (ze sbírky Harmonischer Gottes-Dienst pro soprán, housle a generální bas)

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Koncert d moll pro dvoje housle, smyčce a generální bas, BWV 1043

Georg Philipp Telemann (1681–1767) – Kantáta Ach herr, strafe mich nicht in deinem Zorn, TWV 7:1

{oh!} Orkiestra Historyczna


Martyna Pastuszka (POL) UMĚLECKÁ VEDOUČÍ, HOUSLE

SÓLISTA: Michaela Kušteková (SVK) SOPRÁN

Mladý polský soubor {oh!} Orkiestra Historyczna je veden fenomenální houslistkou Martynou Pastuszkou. Zaměřuje se na interpretaci tzv. staré hudby a má odhodlání rozvíjet hudební dění ve slezském regionu zcela novým směrem. Svým účinkováním na Svatováclavském hudebním festivalu umělecky utužuje spojení partnerských měst Katovic a Ostravy a představuje program, který v kombinaci s půvabnými Bachovými koncerty oslavuje výročí Georga Philippa Telemanna.

ZA PODPORY: Generální konzulát Polské republiky v Ostravě

13



10
09

14

NEDĚLE 17.00

OSTRAVA-SVINOV

Kostel Krista Krále

Jan Dismas Zelenka (1679–1745) – Psalmi Vespertini II

Ensemble Inégal

Adam Viktora DIRIGENT

SÓLISTÉ: Gabriela Eibenová SOPRÁN • Markéta Cukrová ALT
Tobias Hunger (DEU) TENOR • Marián Krejčík BAS

Ensemble Inégal získal evropské renomé jako soubor, který oživuje dílo jednoho z nejvýznamnějších českých barokních skladatelů Jana Dismase Zelenky. Ponořil se do interpretačně nejméně prozkoumané oblasti Zelenkova díla, fascinujícího světa jeho večerních žalmů. Na minulém ročníku Svatováclavského hudebního festivalu byla provedena první část z nich, letos se téměř 300 let starý zápis znovu rozezná v provedení druhého cyklu, jehož nahrávka získala nejvyšší ocenění prestižního francouzského časopisu *Diapason d'Or*. Příští rok SHF chystá uvedení posledního třetího dílu, čímž se stane jediným festivalem, na kterém bylo kompletní žalmové dílo v podání tohoto ansámbly uvedeno.



11
09

PONDĚLÍ 18.00

BYSTŘICE NAD OLŠÍ

Evangelický kostel

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Koncert a moll pro housle, smyčce a generální bas, BWV 1041

Georg Philipp Telemann (1681–1767) – Kantáta Ew'ge Quelle, milder Storm, TWV 1:546 (ze sbírky Harmonischer Gottes-Dienst pro soprán, housle a generální bas)

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Koncert d moll pro dvoje housle, smyčce a generální bas, BWV 1043

Georg Philipp Telemann (1681–1767) – Kantáta Ach herr, strafe mich nicht in deinem Zorn, TWV 7:1


{oh!} Orkiestra Historyczna

Martyna Pastuszka (POL) UMĚLECKÁ VEDOUcí, HOUSLE

SÓLISTA: Michaela Kušteková (SVK) SOPRÁN

Mladý polský soubor {oh!} Orkiestra Historyczna je veden fenomenální houslistkou Martynou Pastuszkou. Zaměřuje se na interpretaci tzv. staré hudby a má odhodláni rozvíjet hudební dění ve slezském regionu zcela novým směrem. Svým účinkováním na Svatováclavském hudebním festivalu umělecky utužuje spojení partnerských měst Katovic a Ostravy a představuje program, který v kombinaci s půvabnými Bachovými koncerty oslavuje výročí Georga Philippa Telemanna.

ZA PODPORY:



13
09

STŘEDA 18.00

OSTRAVA-CENTRUM

Kostel sv. Václava

NEBESKÁ RŮŽE / ROSA DEL CIEL – RANĚ BAROKNÍ HUDBA VRATISLAVSKÉHO ARCHIVU

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)

Giovanni Bassano (1558/1561–1617)

Giovanni Antonio Rigatti (cca 1613–1648)

Giovanni Girolamo Kapsperger (cca 1580–1651) **a další**


Tomáš Král BARYTON

Judith Pacquier (FRA) CINK A ZOBCOVÁ FLÉTNA

Maximilian Ehrhardt (DEU) TROJŘADÁ HARFA • Jan Krejča TEORBA

Massimiliano Toni (ITA) CEMBALO, VARHANNÍ POZITIV

Mladý barytonista Tomáš Král představí jím znovuobjevené skladby v archivu polské Vratislavi. Některé z nich zazní v doprovodu tradičních barokních nástrojů na Svatováclavském hudebním festivalu v novodobé premiéře. Název projektu *Nebeská růže* upomíná na část z vůbec první dochované opery *Orfeus* Claudia Monteverdiho (1607), ve které se Král před dvěma lety představil v roli Apollona ve francouzské *Opéra de Dijon*. Vybrané části z této opery rámuji program pohybující se v perspektivě hudebního obrazu první poloviny 17. století.



14
09

ČTVRTEK 18.00

PASKOV

Kostel sv. Vavřince

Joseph Haydn (1732–1809) – Flétnový kvartet A dur

Jakub Jan Ryba (1765–1815) – Flétnový kvartet C dur

Franz Schubert (1797–1828) – Smyčcové trio č. 1 B dur, D. 471

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) – Flétnový kvartet D dur, KV 285

Jan Ostrý FLÉTNA

Členové Škampova kvarteta:

Helena Jiříková HOUSLE • Martin Stupka VIOLA

Lukáš Polák VIOLONCELLO

Perly klasicistního repertoáru pro flétnu a smyčcové trio předvede jeden z nejvýznamnějších českých flétnistů Jan Ostrý, který se nezapomenutelně vryl do paměti posluchačů již v roce 2015, kdy se na Svatováclavském hudebním festivalu představil s barokním repertoárem společně se svým učitelem Philippem Bernoldem. Vedle proslulého Mozartova flétnového kvartetu budou představena šperkařská díla jeho oblíbenců Haydna a Schuberta, ale i český granát v podobě kvartetu Jakuba Jana Ryby, jehož souborné dílo Ostrý zaznamenal pro společnost Naxos.

15



15
09



15
09



16
09



17
09

16

PÁTEK 18.00

FRÝDEK-MÍSTEK

Kostel sv. Jana a Pavla

Joseph Haydn (1732–1809) – Symfonie č. 49 f moll „Pašijová“
Jakub Jan Ryba (1765–1815) – Stabat Mater

Komorní orchestr L'armonia terrena

L'armonia terrena vocale • Zdeněk Klauđa DIRIGENT, SBORMISTR

SÓLISTÉ: Simona Houda Šaturová (SVK) SOPRÁN

Markéta Cukrová MEZZOSOPRÁN • James Kryshak (USA) TENOR

Roman Hoza BAS

Joseph Haydn se u *Pašijové symfonie* nechal unášet tzv. citovým proudem Sturm und Drang a dal vzniknout osobité dramatické kompozici nabitě kontrastními motivy, která se intenzitou výrazu blíží romantickému stylu. Nyní stojí v konfrontaci s dílem Haydnova současníka Jakuba Jana Ryby, jednoho z nejpopulárnějších českých klasicistních skladatelů. Jeho vrcholné *Stabat Mater* se stalo objevem roku 2016 prostřednictvím Klauďovy nahrávky, která získala ocenění prestižního francouzského časopisu *Diapason d'Or*. Jedná se o rozsáhlé dílo se sólovým uplatněním dechových nástrojů, nyní interpretované v klasicistním pojetí na moderní nástroje.

PÁTEK 19.00

OPAVA

Kostel sv. Václava

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) – Symfonie č. 40 g moll, KV 550

Ludwig van Beethoven (1770–1827) – Trojkonzert pro housle, violoncello, klavír a orchestr C dur, op. 56

Czech Virtuosi

Robert Kružík DIRIGENT

SÓLISTÉ: Esther Yoo (BEL/USA) HOUSLE

Tomáš Jamník VIOLONCELLO • Robert Koenig (CAN) KLAVÍR

Zjitřeně chromaticky bolestná, vznešeně melodicky odříkává i tvrdě tematicky zápasivá dramatická Mozartova symfonie v sobě nese spojení nejvyšší bachovské logiky s vysloveně beethovenovským typem výrazové expanzity. Nyní zazní v provedení „mozartovského“ souboru Czech Virtuosi pod taktovkou mladého dirigenta Roberta Kružíka, který na SHF debutuje. Výrazné talenty mladé generace se snoubí s klasicistní čistotou i v Beethovenově pompézně napoleonském trojkonzertu, kterého se zhostí mezinárodně uznávaná virtuózní houslistka Esther Yoo v doprovodu kanadského pianisty Roberta Koeniga. Sekundovat jí bude v obtížném violoncellovém partu Tomáš Jamník.

SOBOTA 18.00

OSTRAVA – MARIÁNSKÉ HORY

Kostel Panny Marie Královny

Joseph Haydn (1732–1809) – Symfonie č. 49 f moll „Pašijová“
Jakub Jan Ryba (1765–1815) – Stabat Mater

Komorní orchestr L'armonia terrena

L'armonia terrena vocale • Zdeněk Klauđa DIRIGENT, SBORMISTR

SÓLISTÉ: Simona Houda Šaturová (SVK) SOPRÁN

Markéta Cukrová MEZZOSOPRÁN • James Kryshak (USA) TENOR

Roman Hoza BAS

Joseph Haydn se u *Pašijové symfonie* nechal unášet tzv. citovým proudem Sturm und Drang a dal vzniknout osobité dramatické kompozici nabitě kontrastními motivy, která se intenzitou výrazu blíží romantickému stylu. Nyní stojí v konfrontaci s dílem Haydnova současníka Jakuba Jana Ryby, jednoho z nejpopulárnějších českých klasicistních skladatelů. Jeho vrcholné *Stabat Mater* se stalo objevem roku 2016 prostřednictvím Klauďovy nahrávky, která získala ocenění prestižního francouzského časopisu *Diapason d'Or*. Jedná se o rozsáhlé dílo se sólovým uplatněním dechových nástrojů, nyní interpretované v klasicistním pojetí na moderní nástroje.

NEDĚLE 17.00

ČESKÝ TĚŠÍN

Evangelický kostel Na nivách

KONCERT K 500. VÝROČÍ REFORMACE

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659 (arr. Stokowski)

Johannes Brahms (1833–1897) – Čtyři vážné zpěvy, op. 121 (arr. Raphael)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847) – Symfonie č. 5 d moll „Reformační“, op. 107, MWV N 15

Janáčkova filharmonie Ostrava

Heiko Mathias Förster (DEU) DIRIGENT

SÓLISTA: Henryk Böhm (DEU) BARYTON

Slavnostní koncert je sestaven z kompozic, kterými se vlivní skladatelé veřejně přihlásili k odkazu německého církevního reformátora Martina Luthera. Jeho poselství bude předáno ústy vynikajícího berlínského barytonisty Henryka Böhma za doprovodu ostravské JFO. Na Brahmsovo *Německé rekviem* v rámci zahajovacího koncertu SHF nyní naváží jeho čtyři písně na texty Starého a Nového zákona. Novogotickými klenbami chrámu se následně ponese protestantský chorál „Náš Bůh je pevný hrad“ Mendelssohnovy *Reformační symfonie*.

REFORMACE
500
ČAS
ODVAHY

17



17
09



18
09



19
09



19
09

18

NEDĚLE 18.00

OSTRAVA-CENTRUM

Evangelický Kristův kostel

HOUSLOVÝ RECITÁL

Eugène Ysaÿe (1858–1931) – Sonáta č. 3 pro housle a klavír

Ralph Vaughan Williams (1872–1958) – The Lark Ascending
pro housle a klavír

Edvard Grieg (1843–1907) – Sonáta č. 3 c moll
pro housle a klavír, op. 45

Korea Folk Song – Milyang Arirang (arr. Jung-Ghyu Park)

Esther Yoo ^(BEL/USA) HOUSLE

Robert Koenig ^(CAN) KLAVÍR

Půvabná geniální houslistka Esther Yoo se objevuje již na třetím ročníku Svatováclavského hudebního festivalu, letos dokonce na dvou samostatných koncertech. Stala se jednou z vůbec nejmladších vítězek Sibeliovy mezinárodní houslové soutěže v Helsinkách a soutěže královny Alžběty v Bruselu. Honosí se oceněním Umělec nové generace pro období 2014–2016 (BBC Radio 3), spolupracuje s renomovaným vydavatelstvím Deutsche Grammophon i s fenomenálním dirigentem Vladimírem Ashkenazym. Její neobyčejně sestavený recitál zazní na nástroji z dílny slavného Stradivariho „Princ Obolensky“ z roku 1704.

PONDĚLÍ 19.00

OSTRAVA-CENTRUM

Evangelický Kristův kostel

**DAN BÁRTA • ROBERT BALZAR TRIO
& FILHARMONIE BRNO**

**Jamiroquai • Joni Mitchell • Björk Guðmundsdóttir
Led Zeppelin a jiní**

Dan Bárta ZPĚV

Robert Balzar Trio: Robert Balzar KONTRABAS

Jiří Levíček KLAVÍR • Kamil Slezák BICÍ NÁSTROJE

Filharmonie Brno • Pavel Šnajdr DIRIGENT

Charismatický zpěvák Dan Bárta, věnující se mimo kreativní soul i ekologii a fotografování vážek, je hudebně spjat se skupinou J.A.R. a jazzovým projektem Illustratosphere. Dlouhodobě spolupracuje také s přední formací české jazzové scény Robert Balzar Trio, s nímž v doprovodu filharmoniků vytvořili tento mimořádný crossoverový projekt. Většina unikátních skladeb z jejich desky *Theyories* (2010) a původních songů od zpěváků a skupin, jako jsou Joni Mitchell, Led Zeppelin, Björk nebo Jamiroquai, nyní zazní v pozoruhodných aranžích klavíristy Jiřího Levíčka.

ÚTERÝ 18.00

ORLOVÁ

Farní kostel Narození Panny Marie

FRANCOUZSKÁ BAROKNÍ HUDBA

François Couperin (1668–1733) – Les Nations / Národy

Ensemble Tourbillon

Petr Wagner UMĚLECKÝ VEDOUcí, VIOLA DA GAMBA

Král Slunce Ludvík XIV. nechává nahlédnout do svých komnat, kde se poprvé provozoval Couperinův čtyřdílný cyklus triových suit *Národy*. Vznikl jako vrcholná přehlídka barokních dvorských tanců, kompozičně inspirovaná dílem Corelliho a Lullyho. Couperinovi se zde podařilo skloubit charakteristickou hudbu jednotlivých zemí s vybroušenou formou – elegantní kombinací virtuózní italské triové sonáty a velké francouzské taneční suity. Couperin tímto dílem noblesně oslavuje katolické velmoci tehdejší barokní Evropy: Francii, Španělsko, Svatou říši římskou a Savojsko. Na Svatováclavském hudebním festivalu bude „tančit“ král violy da gamba Petr Wagner.

19

ÚTERÝ 19.30

OSTRAVA-PORUBA

Kostel sv. Mikuláše

Antonín Dvořák (1841–1904) – Smyčkový sextet A dur, op. 48

Johannes Brahms (1833–1897) – Smyčkový sextet G dur č. 2,
op. 36

Talichovo kvarteto

Členové Pražákova kvarteta:

Josef Klusoň VIOLA

Michal Kaňka VIOLONCELLO

Brahms se prý tímto dílem osvobodil od své lásky, jejíž jméno propůjčil hlavnímu hudebnímu tématu: a – g – a – (t)h – e. A byl to právě on, kdo doporučil vlivnému hudebnímu vydavateli Simrockovi mladého Dvořáka, který v reakci na Brahmsovy úspěšné *Uherské tance* zkomponoval své *Slovanské tance*. Zakrátko nato vznikl i Dvořákův „slovanský“ sextet s dumkou a furiantem. Když jej slyšel slavný dirigent Václav Talich, prohlásil: „*To je krása! Krása hudebních myšlenek, krásná stavby i krásá zvuku!*“ Nechte se i vy uchvátit dvěma zásadními smyčkovými sextety romantismu v podání členů dvou zásadních českých kvartet.



20
09



20
09



21
09



22
09

20

STŘEDA 18.00

FRÝDLANT NAD OSTRAVICÍ

Kostel sv. Bartoloměje

Antonín Dvořák (1841–1904) – Smyčcový sextet A dur, op. 48
Johannes Brahms (1833–1897) – Smyčcový sextet G dur č. 2, op. 36

Talichovo kvarteto

Členové Pražákova kvarteta:

Josef Klusoň VIOLA

Michal Kaňka VIOLONCELLO

Brahms se prý tímto dílem osvobodil od své lásky, jejíž jméno propůjčil hlavnímu hudebnímu tématu: a – g – a – (t)h – e. A byl to právě on, kdo doporučil vlivnému hudebnímu vydavateli Simrockovi mladého Dvořáka, který v reakci na Brahmsovy úspěšné *Uherské tance* zkomponoval své *Slovanské tance*. Zakrátko nato vznikl i Dvořákov „slovanský“ sextet s dumkou a furiantem. Když jej slyšel slavný dirigent Václav Talich, prohlásil: „*To je krása! Krása hudebních myšlenek, krása stavby i krása zvuku!*“ Nechte se i vy uchvátit dvěma zásadními smyčcovými sextety romantismu v podání členů dvou zásadních českých kvartet.

STŘEDA 18.00

RYCHVALD

Husův sbor

FRANCOUZSKÁ BAROKNÍ HUDBA
François Couperin (1668–1733) – Les Nations / Národy

Ensemble Tourbillon

Petr Wagner UMĚLECKÝ VEDOUCÍ, VIOLA DA GAMBA

Král Slunce Ludvík XIV. nechává nahlédnout do svých komnat, kde se poprvé provozoval Couperinův čtyřdílný cyklus triových suit *Národy*. Vznikl jako vrcholná přehlídka barokních dvorských tanců, kompozičně inspirovaná dílem Corelliho a Lullyho. Couperinovi se zde podařilo skloubit charakteristickou hudbu jednotlivých zemí s vybroušenou formou – elegantní kombinací virtuózní italské triové sonáty a velké francouzské taneční suity. Couperin tímto dílem noblesně oslavuje katolické velmoci tehdejší barokní Evropy: Francii, Španělsko, Svatou říši římskou a Savojsko. Na Svatováclavském hudebním festivalu bude „tančit“ král violy da gamba Petr Wagner.

ČTVRTEK 18.00

OSTRAVA-ZÁBŘEH

Kostel sv. Ducha

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Goldbergovské variace, BWV 988

Mahan Esfahani (IRN/GBR) CEMBALO

Bachova genialita, tedy maximální matematicky propořčená a hudebně technická dokonalost, se projevuje v jednom z nejtěžších a zároveň nejkrásnějších děl svého druhu, ve třiceti variacích na danou árii, které napsal pro svého žáka Goldberga. Byly objednány na zakázku knížete von Keyserlinga, kterému je Goldberg hrával za bezesných nocí na cembalo. Nyní je rozezní oduševnělé prsty „nejlepšího barokního instrumentalisty“ dle prestižní soutěže Gramophone Awards, „objevu roku 2015“ dle magazínu BBC, exkluzivního sólisty Deutsche Grammophon, iránského cembalisty Mahana Esfahaniho.

21

PÁTEK 18.00

JABLUNKOV

Farní kostel Božího těla

Antonio Vivaldi (1678–1741) – Čtvero ročních období, op. 8
Astor Piazzolla (1921–1992) – Čtvero ročních období v Buenos Aires

Slovenský komorní orchestr Bohdana Warchala

Ewald Danel (SVK) UMĚLECKÝ VEDOUCÍ, HOUSLE

Proměny krajiny i lidského života se nyní zrcadlí v barokní italské zvukomalebnoti i argentinském tangu. Pučící květy a piruety opeřenců na vodní hladině, bouřící rozčeřené vlny a vzdušný vítr, bujaré dožínkové veselí ve spadaném listí i ledové démanty sněhové královny, to je Vivaldiho variace roku. Jeden z nejpůvodnějších hitů, kterým se po dvou staletích nechal inspirovat Piazzolla ke stvoření svého vášnivě rytmického jihoamerického protějšku. Na Svatováclavském hudebním festivalu zazní v interpretaci virtuózního houslisty Ewalda Danela, rodáka z Horní Suché, a jeho komorního orchestru.



23
09



23
09

24
09



24
09

22

SOBOTA 18.00

OSTRAVA-PUSTKOVEC

Farní kostel sv. Cyrila a Metoděje

Max Bruch (1838–1920) – Dvojkonzert e moll pro violu, klarinet a orchestr, op. 88

Ludwig van Beethoven (1770–1827) – Mše C dur, op. 86

Filharmonie Bohuslava Martinů • Vojtěch Spurný ŠÉFDIRIGENT
Český filharmonický sbor Brno • Petr Fiala SBORMISTR

SÓLISTÉ: Kristina Fialová VIOLA • Igor Františák KLARINET

Andrea Šíroká SOPRÁN • Jana Sýkorová ALT

Tomáš Černý TENOR • Martin Gurbal (SVK) BAS

Beethoven složil za svůj život 138 větších děl, ale jen dvě mše: monumentální *Slavnostní mši* (*Missa solemnis*) a neprávem opomíjenou *Mši C dur*. Ta vznikla pro uherského knížete Esterházyho a zkrátka po premiéře se dočkala uvedení v Opavě za skladatelova pobytu v Hradci nad Moravicí. Výrazně expresivní mše bude provedena špičkovým Českým filharmonickým sborem Brno a kvartetem operních sólistů pod taktovkou šéfdirigenta zlínské filharmonie. V první části koncertu se po boku temperamentní divy Kristiny Fialové na jediném koncertě SHF jako sólista představí i jeho ředitel, ostravský virtuózní klarinetista Igor Františák.

SOBOTA 18.30

ALBRECHTICE

Farní kostel Svatých apoštolů Petra a Pavla

Antonio Vivaldi (1678–1741) – Čtvero ročních období, op. 8

Astor Piazzolla (1921–1992) – Čtvero ročních období v Buenos Aires

Slovenský komorní orchestr Bohdana Warchala
Ewald Danel (SVK) UMĚLECKÝ VEDOUČÍ, HOUSLE

Proměny krajiny i lidského života se nyní zrcadlí v barokní italské zvukomalebnoti i argentinském tangu. Pučící květy a piruety opeřenců na vodní hladině, bouřící rozčeřené vlny a vzdušný víchru, bujaré dožínkové veselí ve spadaném listí i ledové démanty sněhové královny, to je Vivaldiho variace roku. Jeden z nejpůvodnějších hitů, kterým se po dvou staletích nechal inspirovat Piazzolla ke stvoření svého vášnivě rytmického jihoamerického protějšku. Na Svatováclavském hudebním festivalu zazní v interpretaci virtuózního houslisty Ewalda Danela, rodáka z Horní Suché, a jeho komorního orchestru.

NEDĚLE 17.00

KOPŘIVNICE

Kostel sv. Bartoloměje

Antonio Vivaldi (1678–1741) – Čtvero ročních období, op. 8

Astor Piazzolla (1921–1992) – Čtvero ročních období v Buenos Aires

Slovenský komorní orchestr Bohdana Warchala
Ewald Danel (SVK) UMĚLECKÝ VEDOUČÍ, HOUSLE

Proměny krajiny i lidského života se nyní zrcadlí v barokní italské zvukomalebnoti i argentinském tangu. Pučící květy a piruety opeřenců na vodní hladině, bouřící rozčeřené vlny a vzdušný víchru, bujaré dožínkové veselí ve spadaném listí i ledové démanty sněhové královny, to je Vivaldiho variace roku. Jeden z nejpůvodnějších hitů, kterým se po dvou staletích nechal inspirovat Piazzolla ke stvoření svého vášnivě rytmického jihoamerického protějšku. Na Svatováclavském hudebním festivalu zazní v interpretaci virtuózního houslisty Ewalda Danela, rodáka z Horní Suché, a jeho komorního orchestru.

NEDĚLE 17.00

SUDICE

Farní kostel sv. Jana Křtitele

DUCHOVNÍ I SVĚTSKÁ HUDBA DOBY KARLA IV.

Schola Gregoriana Pragensis

David Eben UMĚLECKÝ VEDOUČÍ

Hana Blažíková SOPRÁN, GOTICKÁ HARFA

Schola Gregoriana Pragensis se soustřeďuje na interpretaci gregoriánských chorálů i zpěvů vlastní české chorální tradice včetně rané polyfonie. První část koncertu je věnována francouzské hudbě doby Karla IV., světskému dílu Guillaume de Machauta, jakož i lyrickým německým, českým a latinským písním. Ve druhé polovině zazní části z oficií českých patronů sv. Václava a sv. Ludmily, ale také hudební plody pozdně středověké mariánské zbožnosti. Mimořádně vystoupí hvězdná Hana Blažíková, jejíž hlas se objevuje na více než 30 CD včetně kompletního vydání Bachových kantát se souborem Bach Collegium Japan.

23



25
09

24

PONDĚLÍ 18.00


TŘINEC

Evangelický kostel

DUCHOVNÍ I SVĚTSKÁ HUDBA DOBY KARLA IV.

Schola Gregoriana Pragensis
David Eben UMĚLECKÝ VEDOUČÍ
Hana Blažiková SOPRÁN, GOTICKÁ HARFA

Schola Gregoriana Pragensis se soustřeďuje na interpretaci gregoriánských chorálů i zpěvů vlastní české chorální tradice včetně rané polyfonie. První část koncertu je věnována francouzské hudbě doby Karla IV., světskému dílu Guillaume de Machauta, jakož i lyrickým německým, českým a latinským písním. Ve druhé polovině zazní části z oficií českých patronů sv. Václava a sv. Ludmily, ale také hudební plody pozdně středověké mariánské zbožnosti. Mimořádně vystoupí hvězdná Hana Blažiková, jejíž hlas se objevuje na více než 30 CD včetně kompletního vydání Bachových kantát se souborem Bach Collegium Japan.



25
09

PONDĚLÍ 19.00

BRUNTÁL


Evangelický kostel

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Sonáty pro violoncello a cembalo, BWV 1027–1029

Michal Štáhel (SVK) VIOLONCELLO PICCOLO
Mahan Esfahani (IRN/GBR) CEMBALO

Michal Štáhel, bratislavský talent koncertující s předními vídeňskými ansámby, a Mahan Esfahani, „objev roku“ dle BBC a exkluzivní sólista Deutsche Grammophon, se mimořádně setkají na Svatováclavském hudebním festivalu. Charisma a mistrovství dvou specialistů na tzv. autentický provoz staré hudby udají směr klidným a vyrovnaným proudům Bachova vrcholného kontrapunktu. Ve spojení se sametově hebkými tóny vzácného barokního violoncella a něžným trsáním cembala jeho sonáty na chvíli zastaví čas...

„Když hraji na violoncello, cítím se jako pěvec. Mám jedinečný hlas, nejkrásnější, jaký mohu mít. Rozsah tónů tu je mnohem větší než dejme tomu na houslích. A violoncello má nejbliže k lidskému hlasu.“
Mstislav Rostropovič (1927–2007), světoznámý virtuózní violoncellista



26
09

ÚTERÝ 18.00

OSTRAVA – MARIÁNSKÉ HORY


Kostel Panny Marie Královny

Gioacchino Rossini (1792–1868) – Stabat Mater

Ostrava Youth Orchestra • Paolo Gatto (ITA) DIRIGENT
Český filharmonický sbor Brno • Petr Fiala SBORMISTR
SÓLISTÉ: Veronika Holbová SOPRÁN
Eva Kalvasinska (POL) MEZZOSOPRÁN
Aleksander Kruczek (POL) TENOR
Damian Suchozerbski (POL) BAS

Italský operní gurmán Gioacchino Rossini zhudebnil *Stabat Mater* na tradiční text středověké náboženské sekvence. Zcela netradičně se ovšem rozhodl propojit dva odlišné hudební světy: renesanční chrámovou hudbu Palestriny a Pergolesiho a belcantové operní árie. I Svatováclavský hudební festival dal vzniknout pro provedení tohoto díla neobvyklému svazku: nově založený ostravský studentský orchestr spojil s celosvětově nejuznávanějším českým sborem. Pod taktovkou italského dirigenta Paola Gatta se představí mimořádně talentovaní mladí polští pěvci společně s ostravskou operní nadějí Veronikou Holbovou.

VE SPOLUPRÁCI S:



26
09

ÚTERÝ 18.00

OSTRAVA – STARÁ BĚLÁ

Kostel sv. Jana Nepomuckého

LABYRINT LÁSKY
Adam Václav Michna z Otradovic (1600–1676)
Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704)
Stefano Landi (1587–1639) • Vincenzo Albrici (1631–1690/1696)
Claudio Monteverdi (1567–1643)
Giovanni Battista Fontana (1571/1589–1630/1631) a jiní

Collegium Marianum: Jana Semerádová FLÉTNÝ, UM. VEDOUČÍ
Lenka Torgersen HOUSLE • Vojtěch Semerád HOUSLE
Hana Fleková VIOLONCELLO • Jan Krejča TEORBA
Marek Čermák CEMBALO, VARHANY
SÓLISTKA: Hana Blažiková SOPRÁN

Nový projekt se souborem Collegium Marianum uvede mezinárodně uznávaná sopranistka Hana Blažiková. Proslulá sbírka Adama Václava Michny z Otradovic *Loutna česká* tvoří páteř programu, v němž duchovní láska prochází zkouškami a nástrahami tohoto světa, aby konečně spočinula v konečném a pravém „veselí“. Cyklus písní popisujících mystický sňatek lidské duše (symbolizovaný Pannou Marií) s božským Ženichem (Ježíšem Kristem) je významný nejen z pohledu hudebně-literárního, ale je též výjimečný i obsahově, neboť text je nesen zvláštním erotickým mysticismem s prvky lidovosti.

ZA PODPORY:



25

28
09



ZÁVĚREČNÝ KONCERT

26

ČTVRTEK 17.00

OSTRAVA – MARIÁNSKÉ HORY

Kostel Panny Marie Královny

Hector Berlioz (1803–1869) – *L'Enfance du Christ*, trilogie sacrée
/ *Dětství Ježíšovo*, posvátná trilogie, op. 25

Filharmonie Brno • Philippe Bernold (FRA) DIRIGENT
Český filharmonický sbor Brno • Petr Fiala SBORMISTR

SÓLISTÉ:

Marie: Yumiko Tanimura (FRA) SOPRÁN

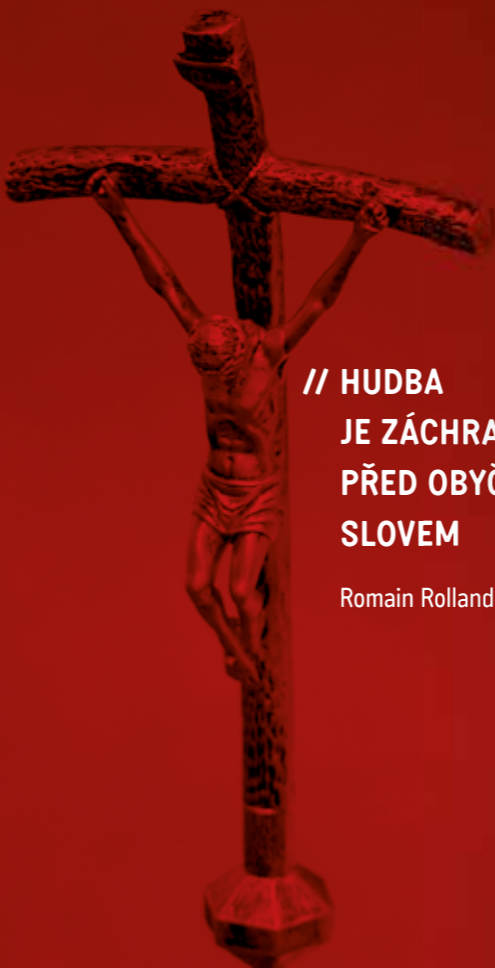
Josef: Ronan Nédélec (FRA) BARYTON

Herodes: Frédéric Caton (FRA) BARYTON

Vypravěč: Sébastien Droy (FRA) TENOR

Domovník a Polydorus: Martin Gurbal (SVK) BASBARYTON

Monumentální trojdílné oratorium *Dětství Ježíšovo* (vraždění neviňátek – *Herodův sen*, *Útěk do Egypta*, *Příchod do města Saidy*) bouřlivého mistra instrumentace Hectora Berlioze uzavírá letošní Svatováclavský hudební festival tak, jako jeho *Faustovo prokletí* výrazně uzavíralo předminulý ročník. Pod taktovkou fantastického pařížského dirigenta a flétnisty Philippa Bernolda se zrodil jen pro tento okamžik působivá francouzsko-moravská syntéza interpretů zastoupených Filharmonii Brno, Českým filharmonickým sborem Brno a špičkovými francouzskými sólisty.



// HUDBA JE ZÁCHRANA PŘED OBYČEJNÝM SLOVEM

Romain Rolland

// BESEDY VÝSTAVY WORKSHOPY FILMY

01–30
07



VÝSTAVA

SOBOTA 01 – NEDĚLE 30/07

OSTRAVA-CENTRUM

Foyer Nové radnice

OHLÉDNUTÍ ZA MINULÝM ROČNÍKEM FESTIVALU

FOTOGRAFIE: Ivan Korč

Výstava fotografií dokumentujících nejvýraznější osobnosti a hvězdy účinkující na loňském 13. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu. Stane se také pozvánkou na letošní 14. ročník.

Výstava prezentuje fotografie pořízené během koncertů:

Ostrava / katedrála Božského Spasitele (01/09)

Albrechtice / Evangelický kostel (09/09)

Ostrava / kostel sv. Václava (11/09)

Dětmorovice / kostel sv. Maří Magdalény (11/09)

Ostrava-Poruba / kostel sv. Mikuláše (12/09)

Ostrava-centrum / Evangelický Kristův kostel (13/09)

Ostrava-Pustkovec / kostel sv. Cyrila a Metoděje (16/09)

Orlová / kostel Narození Panny Marie (17/09)

Bystřice nad Olší / Evangelický kostel (18/09)

Dolní Benešov / kostel sv. Martina (20/09)

Opava / kostel sv. Václava (21/09)

Ostrava-Michálkovice / Husův sbor (21/09)

Ostrava-centrum / katedrála Božského Spasitele (28/09)

31
08



BESEDA

ČTVRTEK 17.00

OSTRAVA-CENTRUM

Knihcentrum – kavárna

KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ

Beseda s přední českou sopranistkou Kateřinou Kněžíkovou, rodačkou z Bohumína, která je jednou z hlavních hvězd 14. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu. Její překrásný soprán zazní na zahajovacím koncertu 4. 9. 2017 v 19 hodin v Ostravě v katedrále Božského Spasitele a její příběh i umělecké plány budou pro fanoušky poutavým tématem besedy.

Kateřina Kněžíková absolvovala v roce 2007 Pražskou konzervatoř a v roce 2010 ukončila svá studia na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze. Je laureátkou řady soutěží a přehlídek, například Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech. V Národním divadle v Praze debutovala v roce 2005 a od roku 2006 je stálou členkou ansámblu. Její operní repertoár zahrnuje mozartovské a belcantové role, jako Susanna (*Le nozze di Figaro*), Elvira, Zerlina (*Don Giovanni*), Vitellia (*La Clemenza di Tito*), Despina (*Così fan tutte*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Adina (*L'elisir d'amore*), Norina (*Don Pasquale*), Juliette (*Roméo et Juliette*), Marguerite (*Faust*) a mnoho dalších.

27



01-28
09

VÝSTAVA

28

PÁTEK 01 – ČTVRTEK 28/09

OSTRAVA-CENTRUM

Katedrála Božského Spasitele

KONCERT V KOSTELE JE ZÁŽITEK

FOTOGRAFIE: Ivan Korč

Výstava je průřezem výjimečných okamžiků zachycených objektivem festivalového fotografa Ivana Korče. Jednotlivé fotografie přibližují detaily staveb kostelů, momenty plné emocí, světlo dotvářející atmosféru... Výstava jako celek dokumentuje neopakovatelnou atmosféru koncertů Svatováclavského hudebního festivalu.

**Koncert
v kostele je
zážitek**



12
09

BESEDA

ÚTERÝ 17.00

OSTRAVA-CENTRUM

Knihcentrum – 1. patro

TOMÁŠ KRÁL

Beseda s barytonistou Tomášem Králem, který na Svatováclavském hudebním festivalu představí výjimečný projekt Nebeská růže. Tématem besedy bude hudební směřování a další umělecké plány tohoto talentovaného mladého umělce.

Tomáš Král vystudoval zpěv na JAMU u Adriany Hlavsové a dále se zdokonaloval v kurzech u Julie Haslerové, Howarda Crooka, Petera Schreiera či Joela Frederiksena a formou konzultací u Ivana Kusnjera. Od roku 2005 pravidelně spolupracuje se soubory Collegium 1704, Collegium Marianum, Musica Florea, Capella Regia, Ensemble Inégal, Ensemble Tourbillon, Ensemble Baroque a je zakládajícím členem souboru Collegium Vocale 1704, s nímž se představil v projektu Bach – Praha – 2005 a opakovaně na festivalech Pražské jaro, Dresdner Festspiele, Festival de La Chaise Dieu, Festival de Sablé, Festival d'Ambronay, Tage Alter Musik Regensburg, Oude Muziek Utrecht, MA Brugge, Bozar aj.

Tomáš Král se podílel na řadě vysoce ceněných nahrávek především děl Jana Dismase Zelenky (*Missa Votiva, Requiem & Officium defunctorum, Sepolcri* aj.). Pravidelně spolupracuje s rozhlasem (ČRo, France Musique, Radio Clara) a televizí (Mezzo, Arte, Česká televize).



12
09

FILM

ÚTERÝ 19.30

OSTRAVA-CENTRUM

Minikino

FARINELLI: IL CASTRATO
(Gérard Corbiau, 1994, délka: 111 min.)

Promítání filmu bude předcházet úvodní slovo v podání muzikologa Martina Čurdy (Fakulta umění OU), který pohovoří o relevantních hudebně-historických a životopisných souvislostech, o otázkách tvůrčí licence v žánru biografického filmu a o roli hudby jako prostředku filmového vyprávění.

Carlo Broschi (1705–1782), známý spíše pod pseudonymem Farinelli, byl jedním z nejslavnějších operních zpěváků-kastrátů barokní éry. Jeho hlas, který spojoval tenorovou nosnost se sopránovým jaselem, se stal symbolem podmanivého vlivu hudby na lidské emoce. Pro některé však byla erotická smyslnost Farinelliho zpěvu v kombinaci s jeho androgynní genderovou identitou zároveň ztělesněním morální závadnosti opery jako žánru. Tak vznikl mýtus o Farinellim. Prolínání faktů a mýtu je charakteristické též pro snímek Gérarda Corbiaua z roku 1994, který s notnou dávkou tvůrčí licence líčí jednak Farinelliho vztah s jeho bratrem, skladatelem Riccardem Broschim, jednak jeho zapletení do konkurenčního boje operních společností Georga Friedricha Händela a Nicolò Porpory na londýnské operní scéně. Tento filmový portrét proto nabízí bohatý prostor pro debatu o hranicích mezi faktem a fikcí.



18-24
09

WORKSHOP

PONDĚLÍ 18 – NEDĚLE 24/09

OSTRAVA-CENTRUM

Kostel sv. Václava

KONCERT V KOSTELE JE ZÁŽITEK

ŠKOLY/DĚTI (6–10 LET): pondělí – pátek 9.00 – 13.00 hod. (hodinový workshop – objednávka na konkrétní čas)
DĚTI 6–10 LET A RODIČE: čtvrtek – pátek 15.00 – 17.00 hod., sobota – neděle 10.00 – 17.00 hod. (workshop začíná vždy v celou hodinu)

Téma unikátních workshopů, určených pro děti ve věku od 6 do 10 let, je nesené v duchu festivalového motta „koncert v kostele je zážitek“. Během hodinového workshopu budou děti provedeny sakrálním prostorem a poutavou formou seznámeny s historií duchovní hudby i dobovými hudebními nástroji. Zábavnou součástí workshopu se stane poslech hudby i muzicírování.

Jak se na koncert oblíknout? Jak koncert probíhá a jakou roli má dirigent a orchestr? Kdy se tleská a proč? To všechno se děti dozví hravou edukativní formou, kterou vytvoří hudební pedagožka a muzikoložka Nikola Illeová.

29

22
0927
09

FILM

30

PÁTEK 19.30

OSTRAVA-CENTRUM

Minikino

MAHLER (Ken Russell, 1974, délka: 115 min.)

Promítání filmu bude předcházet úvodní slovo v podání muzikologa Martina Čurdy (Fakulta umění OU), který pohovoří o relevantních, hudebně-historických a životopisných souvislostech, o otázkách tvůrčí licence v žánru biografického filmu a o roli hudby jako prostředku filmového vyprávění.

Gustav Mahler (1860–1911) je enigmatickou postavou evropského hudebního modernismu. V jeho hudbě se vzletná romantická gesta mísí se štiplavou ironií, hranice mezi autentickým výrazem a prostou stylizací je takřka nedefinovatelná a množství autobiografických hudebních odkazů způsobuje prolínání Mahlerova života a díla. Tyto principy se trefně odrážejí v nekonvenčním filmovém portrétu, který v roce 1974 natočil britský režisér Ken Russell. Namísto lineárního narativu nabízí film spíše volný sled útržkovitých výjevů z různých fází skladatelova života a snových sekvencí líčících Mahlerův vnitřní svět – to vše s velkou dávkou nadsázky, humoru a stylizace. Russell si pohrává s konvencemi jednotlivých filmových žánrů podobně, jak tomu činil Mahler v oblasti hudby. Russellův *Mahler* je tedy jedinečným pokusem o přenesení skladatelovy tvůrčí poetiky na filmové plátno.

BESEDA

STŘEDA 17.00

OSTRAVA-CENTRUM

Knihcentrum – 1. patro

**PAOLO GATTO • VERONIKA HOLBOVÁ
IGOR FRANTIŠÁK**

Beseda s dirigentem Paolem Gattem a sopránistkou Veronikou Holbovou nejen o jejich uměleckých plánech, ale především o přípravě a realizaci koncertu Ostrava Youth Orchestra, který zazní v rámci 14. ročníku festivalu dne 26. 9. 2017 v 18.00 hod. v Ostravě – Mariánských Horách v kostele Panny Marie Královny. O spolupráci a hodnocení končícího 14. ročníku pohovoří také ředitel festivalu Igor Františák.

Italský rodák **Paolo Gatto** již na Svatováclavském hudebním festivalu dirigoval Boccheriniho *Stabat Mater*, Verdiho *Requiem*, Mendelssohnovu symfonii *Lobgesang* a Massenetovu *Maří Magdalénu*. / **Veronika Holbová** studovala klasický operní zpěv u sopránistky doc. Evy Dřízgové-Jirušové na ostravské konzervatoři, poté na Ostravské univerzitě. Letos v červnu se v Národním divadle moravskoslezském s velkým úspěchem zhostila role Rosiny v inscenaci Rossiniho opery *Lazebník sevillský!!!* v režii Ondřeje Havelky a v českém přebásnění Jaromíra Nohavici. / **Igor Františák** studoval na ostravské konzervatoři v klarinetové třídě doc. Valtra Vítky, u něhož pokračoval na umělecko-pedagogické katedře Ostravské univerzity, kde nyní působí jako docent hry na klarinet.

// KLUB SVATOVÁCLAVSKÉHO
HUDEBNÍHO FESTIVALUshf klub
přátel

VÁŽENÍ PŘÁTELÉ,

máte-li zájem podporovat a rozvíjet kulturní dění v moravskoslezském regionu a umožnit tak prezentování kulturního dědictví prostřednictvím koncertů duchovní hudby, staňte se členy Klubu SHF. Finančním darem můžete pomoci naplňovat hlavní myšlenky Svatováclavského hudebního festivalu:

- 1 **NAVRÁTIT DUCHOVNÍ HUDBU DO PŮVODNÍCH MÍST – SAKRÁLNÍCH PROSTOR KAPLÍ, KOSTELŮ A CHRÁMŮ**
- 2 **POSILOVAT DUCHOVNÍ HODNOTY PROSTŘEDNICTVÍM OJEDINĚLÝCH A HODNOTNÝCH DRAMATURGICKÝCH PROJEKTŮ**
- 3 **OŽIVOVAT DÍLA AUTORŮ NEJEN ČESKÉ HUDEBNÍ MINULOSTI A ZÁROVEŇ PŘEDSTAVOVAT KOMPOZICE SOUČASNÝCH SKLADATELŮ**
- 4 **PODPOROVAT MLADOU A ZAČÍNÁJÍCÍ GENERACI ČESKÝCH INTERPRETŮ V JEJÍ UMĚLECKÉ DRÁŽE**

ČLENSTVÍ A JEHO VÝHODY

Členem Klubu SHF se stáváte poskytnutím finančního daru v **minimální hodnotě 1 000 Kč**. Jeho výše Vás zařadí do příslušné skupiny dárců, z níž můžete čerpat řadu benefitů. Váš finanční dar bude použit na realizaci koncertů a projektů pořádaných Svatováclavským hudebním festivalem, z. s. **Přednostně Vám také budeme zasílat informace o všech koncertech** a akcích Svatováclavského hudebního festivalu na elektronickou či poštovní adresu. Členové Klubu SHF jsou jmenovitě uvedeni dle jednotlivých skupin dárců jak na webových stránkách www.shf.cz, tak v tištěném programovém bulletinu, který právě držíte v ruce. Členství v Klubu SHF je platné jeden rok od poskytnutí finančního daru. **O darovanou částku si můžete snížit daňový základ.**

SKUPINY DÁRCŮ

Mecenáš klubu Daniel Zaleski**Dárce klubu** Marek Eliáš • Ludmila Harudová
Stanislava Moutelíková • MUDr. Čestmír Ramík
Miroslav Svozil

Všem laskavým dárcům děkujeme za jejich zájem a přízeň.

31

// VSTUPENKY

ORGANIZÁTOR FESTIVALU

Svatováclavský hudební festival, z. s.
Dr. Šmerala 6, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava

E info@shf.cz
T +420 773 513 941

www.shf.cz

PRODEJ VSTUPENEK

Vstupenky jsou k dostání on-line na stránkách festivalu www.shf.cz, sekce **Vstupenky** nebo **Program**, a přes vstupenkovou síť colosseumticket.cz. Osobně je možné zakoupit vstupenky v jakémkoliv **prodejním místě sítě Colosseum Ticket** nebo v **kanceláři Svatojáclavského hudebního festivalu**, Dr. Šmerala 6, Ostrava. Ve většině festivalových měst je možné zakoupit vstupenky pouze na koncerty v daném místě.

SLEVY

Speciální akce 4 + 1 – při nákupu vstupenek přímo v kanceláři Svatojáclavského hudebního festivalu na pět různých koncertů dostanete nejlevnější vstupenku zdarma. Slevu při osobním nákupu vstupenek mohou uplatnit **studenti, senioři nad 60 let a držitelé průkazu ZTP a ZTP/P. Studenti, kteří jsou držitelé průkazu ISIC**, si mohou koupit zlevněnou vstupenku také on-line. Jednotlivé slevy nelze sčítat.

POZOR! SLEVY SE NEVZTAHUJÍ NA VSTUPENKY NA ČÍSLOVANÁ MÍSTA ZAKOUPENÉ V MÍSTĚ KONÁNÍ PŘED KONCERTEM.

PŘEDPRODEJNÍ MÍSTA V OSTRAVĚ

KANCELÁŘ SVATOVÁCLAVSKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU, Z. S.*
Dr. Šmerala 6
702 00 Ostrava – Moravská Ostrava
T 773 513 941
E info@shf.cz

PROVOZNÍ DOBA
pondělí – pátek 9.00 – 13.00 hod.
(v jiný čas pouze po předchozí domluvě)
V kanceláři SHF je nutné platit v hotovosti.

OSTRAVSKÝ INFORMAČNÍ SERVIS – POBOČKA ELEKTRA*
Jurečkova 1935/12
702 00 Ostrava – Moravská Ostrava
T 596 123 913
E elektra@ostravainfo.cz

PROVOZNÍ DOBA
pondělí – pátek 7.30 – 18.00 hod.
sobota 7.30 – 12.00 hod.

OSTRAVSKÝ INFORMAČNÍ SERVIS – POBOČKA PŘÍVOZ*
Nádražní 164/215
702 00 Ostrava – Přívoz
T 596 136 218
E privoz@ostravainfo.cz

PROVOZNÍ DOBA
pondělí – neděle 7.00 – 19.00 hod.

OSTRAVSKÝ INFORMAČNÍ SERVIS – VYHLÍDKOVÁ VĚŽ NOVÉ RADNICE*
Prokešovo náměstí 1803/8
702 00 Ostrava – Moravská Ostrava
T 599 443 096
E vez@ostravainfo.cz

PROVOZNÍ DOBA
pondělí – neděle 9.00 – 19.00 hod.

OSTRAVSKÝ INFORMAČNÍ SERVIS – POBOČKA SVINOV*
Peterkova 1152/14
72 100 Ostrava
T 597 310 174
E svinov@ostravainfo.cz

PROVOZNÍ DOBA
pondělí – neděle 7.00 – 19.00 hod.

OSTRAVSKÝ INFORMAČNÍ SERVIS – POBOČKA LETIŠTĚ*
U Letiště 51
742 51 Ostrava
T 724 166 928
E letiste@ostravainfo.cz

PROVOZNÍ DOBA
po, st, pá 8.30 – 16.00 hod.
út, čt 8.30 – 18.30 hod.

OSTRAVSKÝ INFORMAČNÍ SERVIS – POBOČKA KAROLINA*
Jantarová 3344/4
702 00 Ostrava
T 727 813 656
E karolina@ostravainfo.cz

PROVOZNÍ DOBA
pondělí – neděle 10.00 – 19.00 hod.

KULTURNÍ CENTRUM PORUBA
Hlavní třída 583/105
708 00 Ostrava – Poruba
T 599 480 999
E infocentrum@poporuba.cz

PROVOZNÍ DOBA
pondělí – pátek 9.00 – 18.00 hod.

OBECNÍ ÚŘAD OSTRAVA – STARÁ BĚLÁ
Junácká 127/343
724 00 Ostrava
T 599 424 101
E jstehnova@starabela.cz

ÚŘAD OSTRAVA – MICHÁLKOVICE
Československé armády 325/106
715 00 Ostrava
T 599 415 108
E info@michalkovice.ostrava.cz

MIMOOSTRAVSKÁ PŘEDPRODEJNÍ MÍSTA

ALBRECHTICE U ČESKÉHO TĚŠÍNA
Obecní úřad – oddělení kultury
Obecní 186
735 43 Albrechtice
T 596 428 448
E socialni@obecalbrechtice.cz
W www.obecalbrechtice.cz

BÍLOVEC
Turistické informační centrum
Bílovec
Zámecká 691/5
743 01 Bílovec
T 556 412 266
E icko@kcbilovec.cz
W www.icko.kcbilovec.cz

BRUNTÁL
Městské informační centrum
Náměstí Míru 7
792 01 Bruntál
T 554 706 525
E mic@mubruntal.cz
W www.mubruntal.cz

BYSTRICE
Turistické informační centrum
Bystřice 334
739 95 Bystřice nad Olší
T 558 995 775
E ic@bystrice.cz
W www.bystrice.cz/turista

ČESKÝ TĚŠÍN
TONY Tour
Čapkova 199/9
737 01 Český Těšín
T 739 081 032
E tonytour@seznam.cz
W www.tonytour.cz
pondělí – pátek 9.00 – 16.00 hod.

Farní sbor SCEAV v Českém Těšíně
Na Nivách 1
737 01 Český Těšín
E bstebel@sceav.cz
W www.niwy.sceav.cz

DĚTMAROVICE
Obecní úřad
Dětmarovice 27, 735 71
T 596 540 147
E ekolog@detmarovice.cz
W www.detmarovice.cz

DOLNÍ BENEŠOV
Římskokatolická farnost Dolní Benešov
Náměstí Cypr. Lelka 74
747 22 Dolní Benešov
T 731 534 093
E rkf.dolnibenesov@doo.cz
W www.farnost-dolni-benesov.estranky.cz

Kulturní dům Dolní Benešov
Opavská 161
747 22 Dolní Benešov
T 553 651 159
E info@kddb.cz
W www.kddb.cz

MÍSTEK
Beskydské informační centrum
Náměstí Svobody 6
738 01 Frýdek – Místek
T 558 646 888
E info@beskydy-info.cz
W www.beskydy.com

FRÝDEK
Beskydské informační centrum
Zámecké náměstí 1257
738 01 Frýdek – Místek
T 558 438 391
E info@beskydy-info.cz
W www.beskydy.com

FRÝDLANT NAD OSTRAVICÍ
Beskydské informační centrum
Hlavní 1755
739 11 Frýdlant nad Ostravicí
T 558 676 909
E info@beskydy-info.cz
W www.beskydy-info.cz

HLUČÍN
Informační centrum Hlučín
Zámecká 4
748 01 Hlučín
T 595 041 617
E infohluclin@centrum.cz
W www.info.hluclin.com

JABLUNKOV
Jablunkovské informační centrum
Mariánské náměstí 1
739 91 Jablunkov
T 558 358 013
E info@jablunkov.cz
W www.jablunkov.cz

KOPŘIVNICE
Informační centrum Kopřivnice
Obránců míru 368
742 21 Kopřivnice
T 556 821 600, 774 668 001
E ic@koprivnice.cz
W www.kulturakoprivnice.cz

OPAVA
Sluna Opava
Horní náměstí 27
746 01 Opava
T 553 712 319
E sluna.opava@seznam.cz
W www.slunaopava.wbs.cz

ORLOVÁ
Městské informační centrum
Orlová
Masarykova 1324
735 14 Orlová – Lutyně
T 596 511 306
E mic@knihovna-orlova.cz
W www.knihovna-orlova.cz

RYCHVALD
Kulturní dům Rychvald
Náměstí Míru 1609
735 32 Rychvald
T 596 572 511
E v.cieslarova@seznam.cz

SUDICE
Obecní úřad
Náměstí P. Arnošta Jureczky 13
747 25 Sudice
T 553 761 002
W www.obecsudice.cz

TŘINEC
TRISIA, a.s.
Náměstí Svobody 526
739 61 Třinec
T 558 387 112
E predprodej@trisia.cz

*** V těchto městech lze koupit vstupenky na všechny festivalové koncerty.**

Změna programu a interpretů vyhrazena.

Termín uzávěrky 11. 7. 2017.

Bulletin 14. ročníku Svatojáclavského hudebního festivalu vyšel v náladu 6000 ks.

Autorkou anotací k jednotlivým koncertům je dramaturgyně opery NDM, muzikoložka Eva Mikulášková.

ZA FINANČNÍ PODPORY

OSTRAVA!!!



REKLAMNÍ PARTNEŘI



graphic house



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



OFICIÁLNÍ HOTELY



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



ostravan.cz



OSTRAVSKÉ NOVINY ONLINE



program
oprávněná média



HARMONIE



DNES
Dozvíte se víc.



DÁLE PODPŮRILI



i-květiny.cz

SPOLUPRACUJÍCÍ PARTNEŘI



BISKUPSTVÍ
OSTRAVSKO-OPAVSKÉ



ZVLÁŠTNÍ PODĚKOVÁNÍ ZA FINANČNÍ PODPORU TĚMTO MĚSTŮM A OBCÍM:

Albrechtice, Bílovec, Bystřice nad Olší, Dětmárovice, Dolní Benešov, Frýdek-Místek, Hlučín, Jablunkov, Opava, Orlová, Paskov, Rychvald, Sudice a Velká Polom.

